

Ref.	Page	Ref.	Page	Ref.	Page	Ref.	Page	Ref.	Page	Ref.	Page	Ref.	Page	Ref.	Page
750ORO	53	867BIANCO	71	Caisnes américaines		Baguettes brutes		Marie-Luise		Baguettes en aluminium		Hausses en PVC Longueur 2 m		Filets en PVC Longueur 2 m	
750PELTRO	53	867ORO	71	4015G	75	2032TIGLIO	74	21ARGENTO	76	427BIANCO	77	D10BIA	78	20A	78
750PLATINO	53	867ROSSO	71	4020G	75	2045TIGLIO	74	21CREMAORO	76	427NERO	77	D10NERO	78	20AS	78
777ARGENTO	71	867VERDE	71	5015G	75	2055TIGLIO	74	21NAT	76	1001	77	D10NOCE	78	20RO	78
777OCRA	71	868BIANCO	72	5025G	75	2515TIGLIO	74	21ORO	76	1025	77	D10ORO	78	20R	78
777ORO	71	868BLU	72	5032G	75	2520T	74	21PANNA	76	1107	77	D10S	78	20RS	78
789NOCE	72	868ROSSO	72	5051G	75	3015TIGLIO	74	21PANNAORO	76	1111	77	D15NOCE	78	20S	78
789PERLA	72	868VERDE	72	6025G	75	3010T	74	21PANNARG	76	1112	77	D18BIA	78	30A	78
791ORO	73	869BLU	72	6055G	75	3032T	74	21PT	76	1118	77	D18ORO	78	30A	78
811ARG	71	869GRIGIO	72	7010G	75	4025TIGLIO	74	22BEIGE	76	1120	77	D18ORO	78	30A	78
811ORO	71	869VERDE	72	15R	77	5010TIGLIO	74	22BEIGEARG	76	1131	77	D18ORO	78	30A	78
813BEIGE	72	871ORO	73	25R	77	5015TIGLIO	74	22BEIGEORO	76	1132	77	D18ORO	78	30A	78
813BLU	72	882ARGENTO	73	40R	77	5020T	74	25BIANCO	76	1134	77	D18ORO	78	30A	78
813GRIGIO	72	882ORO	73	75	40R	77	25BIANCOARG	76	1135	77	D18ORO	78	30A	78	
813ROSA	72	921ARG	73	75	232R	74	25BIANCORO	76	1176	77	D18ORO	78	30A	78	
813VERDE	72	931ARG	73	75	331R	74	27PT	76	1177	77	D18ORO	78	30A	78	
821ARG	71	931ORO	73	75	1013R	74	28CREMA	76	1207	77	D18ORO	78	30A	78	
821ORO	71	932ARG	73	75	1025R	74	28CREMAORO	76	2001	77	D18ORO	78	30A	78	
822ROSSO	71	932BIANCO	73	75	2010R	74	28CREMARG	76	2004	77	D18ORO	78	30A	78	
822VERDE	71	932NERO	73	75	2020R	74	31PANNA	76	2011	77	D18ORO	78	30A	78	
823ARG	53	932ORO	73	75	2525R	74	31PANNAORO	76	6320	77	D18ORO	78	30A	78	
823ARGVEC	53	933ARGENTO	71	75	4010R	74	31PANNARG	76	6340	77	D18ORO	78	30A	78	
823CIL	51	933BRUNO	71	75	10T	77	35BEIGE	76			D18ORO	78	30A	78	
823FERRO	70	933ORO	71	75	20T	77	35BEIGEARG	76			D18ORO	78	30A	78	
823NAT	51	936ARG	71	75	30T	77	35BEIGEORO	76			D18ORO	78	30A	78	
823NEBBIA	70	936ORO	71	75	70T	77	35BIANCO	76			D18ORO	78	30A	78	
823NOCE	51	942ROSSO	59	75	42TIGLIO	74	35BIANCOARG	76			D18ORO	78	30A	78	
823NOCEANT	51	953ARG	73	75	239TIGLIO	74	35PGO	76			D18ORO	78	30A	78	
823PELTRO	53	953ARG	73	75	271TIGLIO	74	35PT	76			D18ORO	78	30A	78	
827ARG	53	968BIANCO	73	75	455TIGLIO	74	38CREMA	76			D18ORO	78	30A	78	
827BIANCO	55	968NERO	73	75	575TIGLIO	74	38CREMAORO	76			D18ORO	78	30A	78	
827NERO	55	975ARG	71	75	591TIGLIO	74	38CREMARG	76			D18ORO	78	30A	78	
827ORO	53	981ARGENTO	73	75	591TIGLIO	74	40PRA	76			D18ORO	78	30A	78	
841ORO	73	981CREMA	73	75	592TIGLIO	74	40PRO	76			D18ORO	78	30A	78	
844ARG	72	981ORO	73	75	595TIGLIO	74	45BEIGE	76			D18ORO	78	30A	78	
844MOGANO	72	986ORO	73	75	651TIGLIO	74	45BEIGEARG	76			D18ORO	78	30A	78	
844ORO	72	988ARG	73	75	865TIGLIO	74	45BEIGEORO	76			D18ORO	78	30A	78	
862ARG	71	988ORO	73	75	972G	75	45BIANCO	76			D18ORO	78	30A	78	
862ORO	71	989ARG	73	75	987G	75	45BIANCOARG	76			D18ORO	78	30A	78	
865NOCE	57	989ORO	73	75	2510G	75	45BIANCORO	76			D18ORO	78	30A	78	
866BEIGE	72	995ARGENTO	71	75	1520T	74	45PT	76			D18ORO	78	30A	78	
866BIANCO	72			75	1532TIGLIO	74	55BEIGE	76			D18ORO	78	30A	78	
866NERO	72			75	1545TIGLIO	74	55BEIGEARG	76			D18ORO	78	30A	78	
867ARG	71			75	2014TIGLIO	74	55BEIGEORO	76			D18ORO	78	30A	78	
				75	2025TIGLIO	74	55BIANCO	76			D18ORO	78	30A	78	
							55BIANCOARG	76			D18ORO	78	30A	78	
							55BIANCORO	76			D18ORO	78	30A	78	

Explication pour les baguettes

(plus d'explications sur le "Manuel des encadreur" du site www.rinaldincadres.fr)

<p>Types de bois</p> <p>Ayous C'est un bois doux et léger sans veines, de couleur jaunâtre clair. Étant tendre, il a une faible rigidité. Si le cadre en ayous est fine, il a tendance à "s'embarquer" à cause du poids. Son défaut est qu'il est attaqué par des vers à bois. Pour surmonter ce problème, toutes les baguettes en ayous de la Rinaldin sont soumises à un traitement sévère anti-vers.</p> <p>Pin C'est un bois résineux avec des veines irrégulières et à nœuds. En ce qui concerne les baguettes, le système le plus utilisé est celui de la "joncture à peigne" ("finger joint"). N'est pas attaqué par les vers à bois.</p> <p>Sapin Il a les mêmes caractéristiques que le pin, à la différence que les veines sont plus régulières.</p> <p>Ramin C'est un bois léger sans veines et sans nœuds et donc très adapté à les baguettes pour cadres. Il est très rigide et donc particulièrement adapté à les baguettes minces. Il n'est pas attaqué par les vers à bois.</p> <p>Kotò C'est un bois très léger sans veines avec des caractéristiques similaires au ramin. Son défaut réside dans le fait qu'il est attaqué par les vers à bois même si moins fréquemment que l'ayous.</p> <p>Tilleul Le tilleul est un grand arbre au tronc robuste et dépourvu de nœuds. Le bois est blanchâtre, homogène, plutôt clair, sans veinage et convient donc très bien aux baguettes de cadres. Le tilleul n'est pas attaqué par les vers à bois.</p>	<p>Jonction à peigne</p> <p>La joncture à peigne ("finger joint") consiste à assembler plusieurs morceaux de bois.</p> <p>Les avantages sont:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les pièces noueuses et autres pièces défectueuses sont jetées. • Vous pouvez également utiliser de petites pièces qui autrement resteraient inutilisées. • Les baguettes ainsi obtenues sont plus rigides et ne présentent aucune distorsion. <p>Bois lamellé</p> <p>Le bois est produit en collant de petites baguettes en bois ensemble. Les lamelles sont fixées les unes aux autres par collage à chaud.</p> <p>Gesso - "Trafila"</p> <p>Le gesso est appliqué sur les baguettes brutes en le mélangeant avec des pigments. Il est utilisé pour créer une surface lisse. Utilisé spécialement à Naples.</p> <p>La "Trafila" consiste à appliquer de fines couches de laque épaisse qui s'introduit dans les fissures du bois et forme une fine couche lisse en surface. L'opération est répétée plusieurs fois jusqu'à ce que la surface soit complètement lisse. Utilisé magistralement en Toscane.</p>	<p>Remises quantités (sur chaque référence) sauf filets et hauses</p> <p>pour 50 mt remise 5% pour 100 mt remise 10% pour 200 mt remise 15% pour 400 mt remise 18%</p> <p>Les remises sont appliquées par single référence.</p> <p>Quantité minimum sur chaque référence</p> <p>12 mt pour si le prix est inf. à € 5 6 mt pour si le prix est entre € 5 et € 10 3 mt pour si le prix est supérieur à € 10</p> <p>Nous pouvons livrer sous ce minimum mais avec une majoration de 20% du prix.</p> <p>Longueur des baguettes</p> <p>La longueur des baguettes est généralement de 3 mètres. Mais parfois, elle peut être inférieure.</p> <p>Arrondissements</p> <p>Les quantités commandées sont toujours arrondies au paquet supérieur ou inférieur.</p> <p>Pore ouvert et pore fermé</p> <p>Pore ouvert signifie terminer la finition avec l'application de peinture directement sur le bois. Pour la finition à pores fermés, on applique sur le bois la "trafila" ou le gesso pour préparer la baguette pour les phases de traitement suivantes. De cette façon, la finition apparaît homogène et lisse.</p>	<p>Service de Coupe (baguettes coupées à 45°)</p> <p>Avantages du Service de Coupe :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Possibilité d'exposer une vaste gamme de baguettes sans besoin de stockage. • Possibilité d'évaluer le goût de la clientèle avant d'acheter les baguettes entières • Moindre gaspillage et coupures des baguettes. <p>Le prix est obtenu en augmentant de 80% le prix de la baguette (c'est-à-dire le prix du périmètre externe).</p> <p>Outre la coupe du cadre, il est également possible de commander l'assemblage. Le Service de Coupe et Assemblage peut être commandé sur notre site www.rinaldincadres.fr.</p> <p>Remises quantité pour le Service de Coupe</p> <table border="1"> <tr> <td>Les remises sont appliquées sur chaque référence et format de cadre.</td> <td>5 cadres remise 14%</td> </tr> <tr> <td></td> <td>10 cadres remise 20%</td> </tr> <tr> <td></td> <td>20 cadres remise 24%</td> </tr> <tr> <td></td> <td>50 cadres remise 28%</td> </tr> <tr> <td></td> <td>100 cadres remise 30%</td> </tr> </table> <p>Echantillons</p> <p>Vous pouvez commander échantillons à angle</p> <p>Les échantillons à angle coûtent € 0,50.</p> <p>Cependant, c'est plus avantageux de commander les séries complètes illustrées à la page 47. Pour l'exposition des échantillons, la Rinaldin a créé les panneaux appropriés (voir page 47).</p>	Les remises sont appliquées sur chaque référence et format de cadre.	5 cadres remise 14%		10 cadres remise 20%		20 cadres remise 24%		50 cadres remise 28%		100 cadres remise 30%
Les remises sont appliquées sur chaque référence et format de cadre.	5 cadres remise 14%												
	10 cadres remise 20%												
	20 cadres remise 24%												
	50 cadres remise 28%												
	100 cadres remise 30%												